

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 85 имени Героя Российской Федерации Г. П. Лячина
Дзержинского района Волгограда»**

*Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
МОУ СШ № 85*

Подписан: Розонова Наталья Юрьевна
DN: C=RU, S=Волгоградская область,
L=Волгоград, Т=директор, О="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 85
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Г.П.ЛЯЧИНА ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА""", СНИЛС=06179243269,
ИНН=344306679172, E=rozonova2011@yandex.ru,
G=Наталья Юрьевна, SN=Розонова,
CN=Розонова Наталья Юрьевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: ПРТППРОП
Дата: 2025.08.29 12:46:43+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2156828)

курса внеурочной деятельности

«Театральный кружок «Волшебный мир»

для обучающихся 5-7 классов

Рабочую программу составил(а):

Наумова Н.А.,

учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральный кружок «Волшебный мир» разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО МОУ СШ № 85, Программы формирования универсальных учебных действий на уровне основного общего образования, составлена на основе авторской программы «Театр» И.А Генераловой.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание обучающихся уровня основного общего образования как жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

Общая характеристика курса

Одной из идей программы курса «Театральный кружок «Волшебный мир» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей. Он включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, создание комфортной эмоциональной среды: для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью; для развития познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Практическая значимость: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Связь с содержанием учебных предметов: данный курс тесно связан с уроками литературного чтения, музыки, хореографии и изобразительного искусства.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа создана с учётом возрастных особенностей детей 11-14 лет (5-7 классы).

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра; беседа; иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения; постановка спектакля; посещение спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; экскурсия; выступление.

Основные виды деятельности, используемые при работе с обучающимися: театральная игра; ритмопластика; культура и техника речи; основы театральной культуры; создание спектакля.

Описание места курса в плане внеурочной деятельности.

Программа курса внеурочной деятельности «Театральный кружок «Волшебный мир» реализуется в рамках общекультурного направления, рассчитана на 3 года обучения на ступени основного общего образования по 1 часу в неделю (34 часа в год в 5-7 классах).

Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности.

Источниками нравственного развития обучающихся в рамках курса внеурочной деятельности «Театральный кружок «Волшебный мир» являются следующие ценности:

- труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие.

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры обучающихся, воспитывает такие качества как доброта, забота, взаимопонимание, стремление к развитию личности, патриотизм.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения программы курса:.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты освоения программы курса:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса внеурочной деятельности рассчитана на три года.

Основные разделы программы курса:

«Мы играем – мы мечтаем!» Содержание занятий курса: Игры на развитие внимания и воображения.

«Театр»р. Содержание занятий курса:

15 класс: В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

6 класс: Дорога в театр. В театре. Как создаётся спектакль. Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Древнегреческий театр. Театр «Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Театральный билет. Театр кукол. Музыкальный театр. Цирк. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Зритель в зале.

7 класс: Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.

«Основы актёрского мастерства»: Содержание занятий курса: Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Театральный этюд. Язык жестов.. Упражнения для развития хорошей дикции. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация.

«Просмотр спектаклей в театрах города». Содержание занятий курса: Просмотр спектаклей в театрах города или видеодисках: постановок по произведениям К. Чуковского, А. Пушкина, Г. Андерсена, Ш. Перро, И Крылова. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

«Наш театр». Содержание занятий курса Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Работа над спектаклями по произведениям Корнея Чуковского, А. Пушкина, Г. Андерсена, Ш. Перро, И.А. Крылова и др. Изготовление костюмов, декораций.

- Формы организации образовательного процесса, виды занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники..

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой

активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Тематическое планирование

5 класс -34 часа

№	Раздел Основные темы раздела	Форма проведения занятий	ЭОР (ЦОР)
Раздел: «Мы играем – мы мечтаем!» (3 часа)			
1-3	Игры на развитие внимания и воображения	Театральные игры. Упражнения	https://resh.edu.ru/
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» (4 часа)			
4-5	Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках: «Муха-цокотуха», «Айболит», «Бармалей», «Теремок», «По щучьему велению, по моему хотению», Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя.	Беседа. Просмотр фильмов и спектаклей	https://resh.edu.ru/
6-7	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Беседа	https://resh.edu.ru/
Раздел «Наш театр» (27 часов)			
27-34	Инсценирование сказок «Теремок», «По щучьему велению»(на свой лад), Фрагменты классики Отчётные спектакли.	Упражнения, этюды	https://resh.edu.ru/

6 класс -34 часа

№	Раздел Основные темы раздела	Основные знания	Виды деятельности
Раздел «Театр» (3 часа)			
1	Дорога в театр	Беседа, викторина	https://resh.edu.ru/
2	В театре. Культура поведения.	Беседа, конкурс	https://resh.edu.ru/
3	Как создаётся спектакль	Беседа, викторина	https://resh.edu.ru/
Раздел «Основы актёрского мастерства» (4 часа)			
4-7	Мимика. Пантомима.	Упражнения, этюды	https://resh.edu.ru/
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» (3 часа)			
8-9	Просмотр спектаклей по произведениям А. Пушкина, в театрах или видеодисках. «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья». «Приключения Буратино»	Просмотр фильмов, спектаклей. Беседа	https://resh.edu.ru/
10	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Беседа. Творческое задание	https://resh.edu.ru/
Раздел «Наш театр» (24 часа)			
11-18	Работа над спектаклем по рассказу Ю. Яковлева «Реликвия»	Беседа. Упражнения, театральные игры	https://resh.edu.ru/
19-26	Работа над спектаклем по сказке А. Толстого «Приключения Буратино».	Беседа. Упражнения, театральные игры	https://resh.edu.ru/

	Отчетный спектакль		
27-34	Работа над спектаклем по мотивам «Сказки о потерянном времени» Е.Щварца. Отчётный спектакль.	Беседа. Упражнения, театральные игры	https://resh.edu.ru/

7 класс – 34 ч.

№	Раздел Основные темы раздела	Основные знания	Виды деятельности
Раздел «Театр» (4 часа)			
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	Беседа, игра, викторина	https://resh.edu.ru/
2	Древнегреческий театр. Театр «Глобус»	Беседа. Этюды	https://resh.edu.ru/
3	Театр под крышей. Современный театр	Беседа, конкурс	https://resh.edu.ru/
4	Театр кукол. Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы	Беседа, викторина	https://resh.edu.ru/
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» (3 часа)			
5-6	Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках	Просмотр фильмов и спектаклей. Беседа	https://resh.edu.ru/

	из фондов классической литературы		
7	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Беседа. Творческое задание	https://resh.edu.ru/
Раздел «Основы актёрского мастерства» (3 часа)			
8-9	Театральный этюд	Беседа. Упражнения, театральные игры	https://resh.edu.ru/
Раздел «Наш театр»			
10-17	Работа над спектаклем по классическим произведениям	Беседа. Упражнения, театральные игры	https://resh.edu.ru/
18-24	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	Беседа. Упражнения, театральные игры	https://resh.edu.ru/
25-34	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. Или Работа над спектаклем на свободную тему.	Беседа. Упражнения, театральные игры	https://resh.edu.ru/

Планируемые результаты изучения учебного курса

по уровням освоения

Воспитательные результаты работы по данной программе учебного курса внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (*Приобретение школьником социальных знаний*): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический

опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- Аудио- и видеодиски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре»

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№ занятия п/п	Тема	Кол-во часов	ЭОР	Дата	
			ЦОР	План	Факт
1	Дорога в театр	1	https://resh.edu.ru/		
2	В театре. Культура поведения.	1	https://resh.edu.ru/		
3	Как создаётся спектакль	1	https://resh.edu.ru/		
4-5	Мимика.	2	https://resh.edu.ru/		
6-7	Пантомима.	2	https://resh.edu.ru/		
8	Просмотр спектаклей по произведениям А. Пушкина, в театрах или видеодисках. «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья».	1	https://resh.edu.ru/		
9	Просмотр спектаклей по произведениям в театрах или на видеодисках. «Приключения Буратино»	1	https://resh.edu.ru/		
10	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	https://resh.edu.ru/		
11-12	Работа над спектаклем по рассказу Ю. Яковлева «Реликвия». Знакомство с содержанием. Обсуждение сценария.	2	https://resh.edu.ru/		
13-14	Работа над спектаклем по рассказу Ю. Яковлева «Реликвия». Распределение ролей. Диалоги героев. Подготовка реквизита.	2	https://resh.edu.ru/		
15-17	Работа над спектаклем по рассказу Ю. Яковлева	3	https://resh.edu.ru/		

	«Реликвия». Диалоги героев. Репетиция				
18	Работа над спектаклем по рассказу Ю. Яковлева «Реликвия». Показ спектакля	1	https://resh.edu.ru/		
19-20	Работа над спектаклем по сказке А. Толстого «Приключения Буратино». Знакомство с содержанием. Обсуждение сценария.	2	https://resh.edu.ru/		
21-22	Работа над спектаклем по сказке А. Толстого «Приключения Буратино». Распределение ролей. Диалоги героев. Подготовка реквизита.	2	https://resh.edu.ru/		
23-25	Работа над спектаклем по сказке А. Толстого «Приключения Буратино». Репетиции	3	https://resh.edu.ru/		
26	Работа над спектаклем по сказке А. Толстого «Приключения Буратино». Показ спектакля	1	https://resh.edu.ru/		
27-28	Работа над спектаклем по мотивам «Сказки о потерянном времени» Е.Щварца. Знакомство с содержанием. Обсуждение сценария.	2	https://resh.edu.ru/		
29-30	Работа над спектаклем по мотивам «Сказки о потерянном времени» Е.Щварца. Распределение ролей. Диалоги героев. Подготовка реквизита	2	https://resh.edu.ru/		
31-33	Работа над спектаклем по мотивам «Сказки о потерянном времени» Е.Щварца. Репетиции	3	https://resh.edu.ru/		
1	Работа над спектаклем по мотивам «Сказки о потерянном времени» Е.Щварца. Показ спектакля	1	https://resh.edu.ru/		
	ИТОГО	34			

